

# LE ROI EST MORT

VARIATIONS AUTOUR DU  
SENTIMENT DE L'ÉCHEC



CRÉATION 2027

**COMPAGNIE HORS-PISTE**



[linktr.ee | ciehorspiste](http://linktr.ee/ciehorspiste)

[ciehorspiste.com](http://ciehorspiste.com)

191, Rue de Verdun - Champigny s/ Marne

[ciehorspiste@gmail.com](mailto:ciehorspiste@gmail.com)

Eugénia Atienza : 06.81.79.16.45 / Benoit Serre : 06.49.85.28.38

# SOMMAIRE

---

|              |              |   |
|--------------|--------------|---|
| <b>03/04</b> | <b>—————</b> | <b>Note d'intention</b>                         |
| <b>05/07</b> | <b>—————</b> | <b>Le projet</b>                                |
| <b>08/09</b> | <b>—————</b> | <b>Axes artistiques, recherche et objectifs</b> |
| <b>10</b>    | <b>—————</b> | <b>Equipe artistique et soutiens</b>            |
| <b>11</b>    | <b>—————</b> | <b>Budget prévisionnel</b>                      |
| <b>12</b>    | <b>—————</b> | <b>Equipe artistique</b>                        |
| <b>13/14</b> | <b>—————</b> | <b>La compagnie Hors-Piste</b>                  |
| <b>15</b>    | <b>—————</b> | <b>Annexes</b>                                  |
| <b>16</b>    | <b>—————</b> | <b>Contacts</b>                                 |

## NOTE D'INTENTION

Si l'on cherche l'étymologie du mot **échec**, on trouve cette définition : du persan شاه مات , šâh mât, shah, qui signifie « roi ». Ce mot figurait dans l'expression shah mat, « **le roi est mort** » : expression d'abord passée en arabe, puis en français dès le XIe siècle.

*Le Roi est mort - Variations autour du Sentiment de l'échec* naît d'un constat, d'une évidence.

Nous avons toutes et tous en commun la crainte de rater et partageons toutes et tous aussi le souvenir d'un échec.

Aujourd'hui, plus qu'avant, nous sommes soumis-e-s au diktat de la performance. Cette injonction peut générer ce que l'on nomme l'échec ou plutôt le sentiment d'échec.

*Le Roi est mort - Variations autour du Sentiment de l'échec* naît de cette tension : comment raconter ce moment où tout s'effondre, où l'on chute, où l'on perd la couronne – réelle ou symbolique – que l'on croyait porter ?

Dans ce spectacle, nous voulons explorer l'échec non comme une fin, mais comme un espace de transformation. L'échec est un seuil : il ouvre, il fissure, il déplace. Il oblige à se réinventer. Il révèle ce que la réussite masque parfois.

C'est parce que ce sentiment est très personnel et différent selon les personnes que nous avons choisi de plonger dans des récits anonymes afin de créer un corpus large d'expériences de ratages, de flops, ...

Il nous paraît important aussi de prendre de la distance avec ce sentiment d'échec pour mieux nous en libérer.

Nos inspirations nous conduisent vers le motif de la boxe comme métaphore de la lutte intérieure. Ce sport où les corps tombent, se relèvent, recommencent. Ce sport où combattre, est l'enjeu de la réussite.

Nourris de nombreuses heures de visionnage de matchs de boxe et de rencontres nous revisitons joyeusement, certains "rituels" de combattant-e-s.

Nous devenons les reines et rois dont la chute est certaine mais légère !

À travers une écriture scénique pluridisciplinaire, la danse, le théâtre et la vidéo se répondent.

- La danse traduit physiquement la lutte, la chute, la tentative, l'obstination.
- Le théâtre donne voix aux récits intimes, aux aveux, aux contradictions.
- La vidéo agit comme une mémoire, un double, un miroir déformant, un espace mental.

Trois interprètes évoluent dans un dispositif où chaque tentative avortée devient une matière poétique.

Ils rejouent, répètent, recommencent. Ils cherchent une forme de vérité dans la fragilité.

Ce spectacle ne glorifie pas le sentiment d'échec, il le désamorce, le désacralise, le raconte.

« Le roi est mort, oui !  
Mais quelque chose naît dans la chute. »

## **LE PROJET**

### ***Le Roi est Mort - Variations autour du sentiment de l'échec :*** ***Un spectacle performatif et documentaire***

Le Roi est mort est une création pluridisciplinaire qui explore le sentiment de l'échec, non pas comme une fin, mais comme un espace fertile où se rejouent les possibles.

À travers un langage mêlant danse contemporaine, jeu théâtral et dispositifs vidéo, le spectacle interroge la manière dont l'individu traverse la chute, la perte de repères, la désillusion – et comment, paradoxalement, ces moments deviennent des lieux de transformation.

Convoquant le motif de la boxe comme métaphore de la lutte intérieure, ce projet s'inscrit dans une esthétique sensible, physique et narrative, où les corps, les voix et les images dialoguent pour composer une dramaturgie fragmentée, à la fois intime et universelle.

## **INTENTIONS ARTISTIQUES**

### *L'échec comme dramaturgie*

L'échec n'est pas ici un accident mais un matériau.

Le spectacle ne raconte pas une histoire linéaire : il propose une série de variations, de tentatives, de recommencements.

L'écriture scénique se construit en une succession de "rounds", chacun révélant une facette de la vulnérabilité humaine.

Chaque round ouvre un nouvel espace narratif :

- Le sentiment d'échec intime (amoureux, familial, identitaire),
- Le sentiment d'échec social (pression de réussite, normes, performance),
- Le sentiment d'échec symbolique (chute du "roi", perte de statut, effondrement des illusions).

*Ici le sentiment d'échec n'est pas une fatalité mais un moteur dramaturgique.*

## UN CROCHET PAR LA BOXE

Ses rituels, ses duels, ses reines et ses rois, ses extravagances !  
Un univers foisonnant et tragique qui partage certaines similitudes avec le spectacle vivant : un lieu sacré (le ring) des acteurs principaux (boxeurs), des acteurs secondaires (arbitre, entraîneurs, soigneurs,...), des spectateurs et des rites (la cloche, le temps).

L'espace de jeu, un RING, transforme le sentiment d'échec en une matière poétique.

Ce terrain de jeu devient un espace de résistance, un lieu où l'on peut réinventer sa place, tout comme la boxe historiquement représentée par des sportifs n'ayant plus rien à perdre. dans un espace d'un combat .

La boxe est utilisée comme figure dramaturgique plutôt que comme discipline sportive.

Elle incarne :

- la confrontation à soi-même
- la répétition des gestes
- la solitude du combattant
- la ritualisation de l'effort
- la possibilité de se relever

Le ring devient un espace mental, un territoire où l'on se mesure à ses propres fantômes.

Comme à son habitude la Compagnie ira à la rencontre de publics divers (jeunes/adultes/retraités/sportifs...) pour récolter des paroles et/ou témoignages. Dans chaque espace qui nous accueillera nous mettrons à disposition une boîte où chacun/e pourra glisser sa liste d'échecs.

Cette récolte s'ajoutera à 1 étape d'observation sur le territoire. Un temps dédié à l'écriture chorégraphique, textuelle et vidéo.

Enfin, nous irons dans les salles de boxe pour observer les boxeuses et boxeurs à l'entraînement et nourrir l'écriture .

Les trois interprètes ne forment pas un trio homogène mais un organisme instable. Ils sont tour à tour adversaires, alliés, témoins. Leur relation évolue entre soutien, rivalité, fraternité et abandon.

## AXES ARTISTIQUES

### *La danse : le corps en lutte et en jeu*

La danse est le cœur du projet. Elle traduit physiquement les tensions, les ruptures, les tentatives avortées, les élans contrariés.

Le mouvement oscille entre : gestes empêchés, chutes répétées, tentatives de relèvement, élans collectifs ou solitaires.

Le vocabulaire chorégraphique s'inspire :

- des déplacements circulaires du ring
- des esquives
- des impacts

La danse devient le langage de l'effort, de la persévérance, de la fragilité et de la revanche.

### *La vidéo : mémoire de paysages échoué-s sur les territoires.*

La vidéo intervient comme un contrepoint narratif. Elle projette des fragments de souvenirs, dédouble les interprètes, crée des illusions de réussite ou d'échec, Elle permet de matérialiser les pensées intérieures.

La vidéo agit comme un personnage supplémentaire, révélant ce que les corps ne disent pas.

### *Le théâtre : voix, récits d'échoué-e-s, adresse au public*

Le texte, écrit à partir d'improvisations et de témoignages, donne une dimension verbale et émotionnelle au spectacle.

Les interprètes racontent une chute, confient un doute, rejouent un souvenir, interrogent le public.

Le théâtre permet d'ancrer le propos dans le réel, de créer une proximité directe avec les spectateurs.

## **DIRECTIONS DE RECHERCHE**

Le motif de la boîte comme cadre de travail (scénographie, chorégraphie, rythme, lumière, ...)

12 variations (durée de + ou- 3 min chacune) ou rounds

Recherche chorégraphique inspiré de l'univers pugiliste

3 artistes au plateau dont 1 vidéaste (à vue)

1 espace de jeu/ring (Recherche scénographique) (Recherche lumière)

Des accessoires à tester : cloche, poire d'entraînement, gants...

Paroles/corps/paysages échoué-s sur les territoires

Récolte de paroles "d'échoué-e-s" (habitant-e-s, d'hommes sous-main de justice (anonymes)

Recherche autour de la notion de la chute, du relevé, de la résistance des corps. rituels,

Récolte/montage et création d'images poétiques puisées dans l'espace urbain et/ou rural

## **OBJECTIFS ARTISTIQUES ET ACTIONS DE MÉDIATION**

- Déconstruire la notion d'échec comme tabou.
- Valoriser la vulnérabilité comme espace de création.
- Proposer une œuvre accessible, sensible et profondément humaine.
- Créer un spectacle où les disciplines se répondent pour offrir une expérience immersive.
- ateliers autour du mouvement et de la notion d'échec
- rencontres avec l'équipe artistique
- projections-discussions autour du motif de la boîte dans les arts

## L'EQUIPE

Eugenia Atienza : Direction Artistique

Eugenia Atienza : écriture/ jeu

Stéphanie Bargues : chorégraphie/ jeu

Benoit Serre : vidéo/jeu

Christophe Schaeffer : création lumière

## Calendrier de création

- Bibliothèque Robert Desnos (Montreuil s/bois) → juillet 2024
- Anis Gras Le lieu de l'Autre → septembre 2024, 18 au 22 novembre 2024, 17 au 22 mars 2025
- Le 100 Ecs → 14 au 18 avril 2025
- La BaZooKa (Le Havre) → 15 au 19 décembre 2025
- Anis gras Le lieu de l'Autre → 2 au 6 Février et du 16 au 20 mars 2026  
La ville de Billom → (en cours)
- La Maison Copeau → (en cours)
- Anis gras Le lieu de l'Autre (23 au 28 nov. 26 (sortie de résidence)

## Besoins techniques spécifiques

1 vidéo projecteur si possible en grand angle et en connexion HDMI, une régie son, lumière (à définir), lieu où l'on peut faire le noir total (type boîte noire).

## Soutiens Acquis :

**DRAC** Île de France au titre des actions menées avec les hommes sous-main de justice (Fresnes)

**DRAJES** au titre des actions menées avec les habitant-e-s du territoire parisien et du Val de Marne

### Résidences :

Bibliothèque Robert Desnos (Montreuil s/bois)

Anis Gras - le Lieu de l'Autre (Arcueil)

Le 100 Ecs (Paris 12)

"La BaZooKa " (Le Havre)

Cie Hors Piste

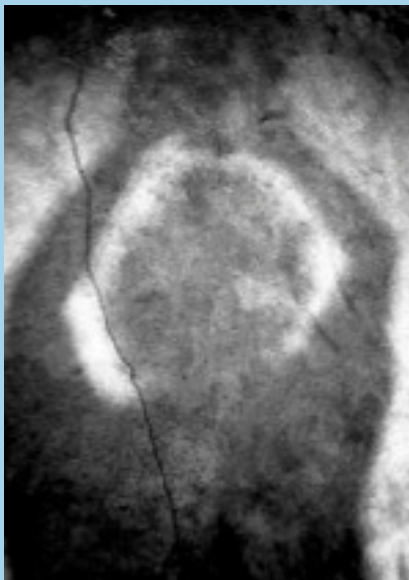
# BUDGET

## LE ROI EST MORT - VARIATIONS AUTOUR DU SENTIMENT DE L'ECHEC

*Budget établi pour 10 semaines de travail (2025-2027)*

| CHARGES PREVISIONNELLES          |               | PRODUITS PREVISIONNELS                      |               |
|----------------------------------|---------------|---|---------------|
| <b>ACHATS</b>                    | <b>6 880</b>  | <b>APPORTS &amp; SUBVENTIONS</b>            | <b>22 700</b> |
| Matières et fournitures          | 4 000         | Département Aide à la création 2027         | 7 000         |
| Services extérieurs              | 1 400         | FONJEP (aide à l'emploi)                    | 1 500         |
| Assurance                        | 160           | Politique de la ville/FDVA                  | 5 000         |
| Documentation                    | 220           | AAP ALJEP (Département 94)                  | 700           |
| Défraiements / Repas             | 1 100         | DRAC Prison/PJJ                             | 2 000         |
|                                  |               | Co-production Ville de Billon               | 1 500         |
|                                  |               | AAP HAPLOTES                                | 5 000         |
| <b>SALAIRES BRUTS</b>            | <b>22 220</b> | <b>RÉSIDENCES</b>                           | <b>10 000</b> |
| Vidéaste 10 semaines             | 6 000         | Anis Gras Résidence (apport en industrie)   | 4 000         |
| Mise en scène 10 semaines        | 6 000         | La Fabrique des possibles (Montreuil)       | 1 000         |
| Chorégraphe 4 semaines           | 2 400         | La Bazooka (Le Havre) (apport en industrie) | 2 500         |
| Technicien 6 semaines            | 3 600         | La Maison Copeau (apport en industrie)      | 2 500         |
| Scénographie 4 semaines          | 2 500         | <b>AUTRES</b>                               | <b>7 200</b>  |
| Autres charges (service civique) | 220           | ASP service civique                         | 200           |
| Chargé de communication forfait  | 1 500         | Fondation HERMES                            | 5 000         |
| <b>COTISATIONS PATRONALES</b>    | <b>10 800</b> | Fondation MEYER                             | 2 000         |
|                                  |               |   |               |
| <b>TOTAL</b>                     | <b>39 900</b> | <b>TOTAL</b>                                | <b>39 900</b> |

## ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **BENOIT SERRE**

**ÉPOQUE** : Vers la fin de la nuit. Dans l'horizon le lever du jour...

**LIEUX DE NAISSANCE** : Dans le coeur du quatre vingt treize et la città delle donne de Fellini

**DATE DE NAISSANCE** : je l'oublie tous les 5 août

**NATIONALITÉ** : Dyonisien

**PARENTS** : Le Père Serre et la Mère Serre

**ÉTAT CIVIL** : Pas marié

**ENFANTS À CHARGE** :  $2 \times 1 = 2$

**PROFESSIONS** : Comment dire ?

**ACTIVITÉS** : chat perché bougie avec maison magique.

**SITUATIONS MILITAIRE** : j'ai un lance-pierre du Vietnam caché dans mon tiroir

**MOYENS D'EXISTENCE** : Avec l'existence des moyens

**DOMICILES** : Ici et avant chez moi. Chez Micheline. Sur la branche qui casse du cerisier de mémé. A la fenêtre de la chambre de mamie au 11ème étage.

**RÉSIDENCES SECONDAIRES** : l'iode et le platane

**VOITURES** : celles de mon papa, une noire, une verte, une bleue.

**SPORTS PRATIQUÉS** : le "là bas si j'y suis"



### **EUGENIA ATIENZA**

**Epoque**: Bouleversante

**Lieux de naissance**: Entre deux

**Date de naissance**: Multiple

**Nationalité**: Changeante

**Parents**: Invisibles

**Etat civil**: Libre

**Enfants à charge**: 2, sans charge ressentie

**Profession**: En cours de développement

**Activités**: Contemplation / nostalgie / ennui, contemplation / nostalgie / ennui, ad lib...

**Situation militaire**: En dernière ligne

**Moyens d'existence**: A redéfinir

**Domiciles**: Casa

**Résidences secondaires**: Rêvées : les îles du globes

**Voiture**: K.A : Koala Antilope

**Sports pratiqués**: Voltige équestre dans mon dernier rêve



### **STÉPHANIE BARGUES**

**Epoque**: XXe siècle

**Lieux de naissance**: Les Pyrénées

**Date de naissance**: L'épiphanie

**Nationalité**: Terrienne

**Parents**: Non renseignés

**Etat Civil** : Concubine

**Enfants à charge**: En cours

**Profession**: Autre

**Activités**: Extra-scolaires

**Situation militaire**: Sans défense

**Moyens d'existence**: Le corps et la voix

**Domiciles**: Paris, Toulouse, Madrid

**Résidences secondaires**: Îles

**Voiture**: Pédalos

**Sports pratiqués**: Contemplation, évasion et mots fléchés

## LA COMPAGNIE HORS-PISTE

### Eugénia Atienza & Benoit Serre

La Cie Hors-Piste est créée en septembre 2003 par Eugenia Atienza et Lila Berthier toutes deux issues de l'École de Cirque de Rosny s/Bois. Elle est née du désir d'inventer des **formes théâtrales faisant appel à des domaines artistiques multiples** et non exclusifs.

En 2015, Benoit Serre, vidéaste, rejoint la compagnie en tant qu'artiste associé.

Depuis sa création, la Compagnie partage son activité entre **création et actions artistiques et culturelles auprès de publics divers**. Le plus souvent ces 2 activités sont étroitement liées. L'une se nourrissant de la seconde et inversement.

À travers nos projets, nous expérimentons **diverses formes d'écriture** pour raconter les liens qui unissent ou éloignent les Hommes, le chemin qu'ils accomplissent et la trace qu'ils laissent sur leurs passages.

Nous sommes particulièrement sensibles à la **poétique des origines**. Parfois, nos destinées humaines partent à la dérive, pour le meilleur ou pour le pire... En remontant jusqu'au lieu même de ces « accidents » des histoires surgissent, faites de voyages, de rencontres, de récits. Tels sont les sillons que nous empruntons pour réinventer des vies, pour rendre visible l'indicible, pour combler les vides.

Nos créations ont toujours pour première étape la **récolte de paroles** auprès d'habitant.e.s, participant.e.s, résident.e.s... des lieux qui nous accueillent. Ces récits constituent le matériau de nos écritures (textuelle/vidéo/chorégraphique), spectacles, installations ou objets artistiques.

Grâce à ces récits nous donnons à entendre des voix multiples que nous souhaitons propices au tissage des liens qui nous unissent.

Ces **rencontres** sont essentielles dans notre travail, elles nourrissent largement nos réflexions artistiques et s'entendent comme un aller-retour entre nos désirs de création et les habitants du monde qui nous entoure.

## **Eugenia Atienza – Directrice Artistiques, artiste interprète, metteuse en scène et autrice**

Après une formation en arts du cirque à l'École Nationale de Rosny s/Bois elle intègre le master 2 de Mise en Scène et Dramaturgie de Nanterre sous la direction de Jean-Louis Besson.

Elle débute à cette occasion l'écriture d'un triptyque sur le voyage d'enfance : *Le goût des ruines ou l'art d'accommoder les restes/Le cri - Un papillon dans la gorge/ Un Vélo Rouge*.

Elle joue et met en scène : *Le goût des ruines ou l'art d'accommoder les restes/Le cri - Un papillon dans la gorge*.

Son travail se concentre sur les traces et les chemins de vies des hommes et des femmes, dans une dimension largement onirique, mêlant le cinéma, les arts plastiques, la danse et l'écriture de plateau.

Une grande partie de ses activités se développe sur divers territoires avec des publics isolés dans le cadre des actions artistiques qu'elle encadre.

Ces temps de rencontres nourrissent largement sa réflexion, notamment autour des questions de la déviation, de la suspension, des fractures de vies.

En 2015, la rencontre avec Benoit Serre (artiste associé - vidéaste) ouvre et précise le travail vidéo.

Ensemble, ils créent *La Ballade des Gens Heureux* une installation plastique sonore et vidéo autour de l'errance féminine ainsi que *Faire GenreS* un spectacle théâtre/danse, avec de jeunes interprètes (professionnels et amateurs) et un danseur.

Elle aime travailler avec des artistes divers, plasticien, musicien, chorégraphe qui l'accompagnent régulièrement sur les créations.

## **Benoit Serre – Vidéaste et photographe**

Après une formation en 2001 à la réalisation dans l'école de cinéma le CLCF et une licence Arts du spectacle (spécialité cinéma) en 2003, il réalise plusieurs courts métrages. Il participe également à des projets d'éducation à l'image auprès de publics éloignés, particulièrement sur le territoire de la Seine Saint Denis. Au fil des rencontres, son travail de vidéaste prend plus d'importance notamment dans le cadre du spectacle vivant. Il collabore avec divers artistes (chorégraphe, plasticiens, danseurs...) et en 2015 il rejoint Eugenia Atienza sur la création *Le cri - Un papillon dans la gorge* pour la création vidéo et intègre la compagnie Hors-Piste en tant qu'artiste associé.

# ANNEXES

## Exemple de film court



## DU DOCUMENTAIRE AU PLATEAU : LE ROI N'EST PLUS MON COUSIN



## RÉCOLTE D'IMAGES DE CHOSES ECHOUÉES



## PREMIÈRE RÉCOLTE - LISTE D'ÉCHECS

TEXTE EN DUO ( 1 SOUFFLEUR/ 1 NARRATEUR)

MON PERMIS DE CONDUIRE EN 1998/ MON PERMIS DE CONDUIRE EN 2004/MON MARIAGE EN 2012  
ARRÊTER DE FUMER  
SOURIRE AUX CYCLISTES PARISIENS  
NE PAS REMETTRE EN QUESTION MES CHOIX DE VIE CHAQUE HIVER  
ÉVITER DE ME REGARDER DANS LES MIROIRS  
ÉCRIRE PLUS RÉGULIÈREMENT  
NE PAS ARRIVER À DÉINSTALLER INSTAGRAM

NE PAS M'ENDORMIR AU CINÉMA  
ALLER COURIR AU - 3 FOIS/SEMAINE PENDANT AU - 1 MOIS  
FAIRE LE GRAND ÉCART (JAMAIS RÉUSSI)  
FAIRE LA ROUE AVANT 26 ANS  
ARRÊTER DE LIRE UN LIVRE SANS ME JUGER.  
FAIRE LA CUISINE PLUS DE 2 FOIS PAR SEMAINE

FAIRE PASSER LES AUTRES AVANT MOI  
ME REMETTRE AU PIANO (TROP DUR)  
IMAGINER QUE LES GENS M'AIMENT OU PAS  
FINIR MON COSTUME DE LIMACE POUR LA FÊTE D'HALLOWEEN  
MA VIE PROFESSIONNELLE (ENFIN JUSQU'À CETTE ANNÉE)  
ARRÊTER LE CHOCOLAT NOIR, (MÊME EN TENTANT D'AUGMENTER LE POURCENTAGE DE CACAO).

AIMER

VOIR LE VERRE À MOITIÉ PLEIN  
ENVISAGER LE FUTUR SANS NUAGES  
ME SOUVENIR DE MES RÊVES  
NE PAS RÉUSSIR À DIRE « JE T'AIME » À MON PAPA  
ARRÊTER LA COUPE DES ARBRES DANS LES PARCS  
PENSER À RÉPONDRE AUX MESSAGES DE MES AMIES  
MON CODE, 2 FOIS

...



## CONTACTS

*DIRECTION ARTISTIQUE / EUGENIA ATIENZA*

06 81 79 16 45

*ARTISTE ASSOCIÉ / BENOIT SERRE*

06 49 85 28 38



[ciehorspiste@gmail.com](mailto:ciehorspiste@gmail.com)



[linktr.ee/ciehorspiste](https://linktr.ee/ciehorspiste)

[ciehorspiste.com](https://ciehorspiste.com)

CIE HORS-PISTE - ASSOCIATION LOI 1901  
SIÈGE : MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE ET DES ASSOCIATIONS 191, RUE DE VERDUN-  
94500 CHAMPIGNY S/M  
EMAIL : CIEHORSPISTE@GMAIL.COM  
N° SIRET : 452 530 462 000 38  
N° LICENCE D'ENTREPRENEUR:  
PLATESV-R-2022-013117

**HORS**  
COMPAGNIE  
**PISTE**