

Faire Genres

COMPAGNIE HORS-PISTE

Création 2023



Pour une génération pas si silencieuse

Durée 1h - Tout public à partir de 15 ans

HORS
COMPAGNIE
PISTE

linktr.ee/ciehorspiste

191, Rue de Verdun - Champigny s/ Marne -

ciehorspiste@gmail.com

Eugénia Atienza : 06.81.79.16.45 / Benoit Serre : 06.49.85.28.38

Un spectacle théâtre/danse créé avec des jeunes amateurs de la génération née autour des années 2000 et 1 interprète danseur

Parce que la jeunesse est souvent présentée comme Une et Indivisible, nous, de la génération X/Y qui précède cette fameuse génération fluide ou silencieuse... avons choisi de l'interroger sur un des sujets majeurs du 21^è siècle, qui pourrait bien bouleverser un certain nombre de nos habitudes, pour ne pas dire Habitus : **Le Genre**.



"Le genre c'est des petits morceaux de nous qui grandissent au fur et à mesure qu'on grandit."



Avec FAIRE GENRES nous tentons de franchir le fossé qui sépare les jeunes gens de 16 à 25 ans de notre génération.

Durant plusieurs mois, nous avons suivi et écouté un grand nombre d'entre eux s'exprimer autour de cette thématique du Genre.

Déroulant ce fil, nous avons découvert certains de leurs rêves occupations, préoccupations...

Peu à peu, nous avons proposé de mettre en voix certains des mots qu'ils ont échangés, de mettre leurs corps en mouvement et de filmer leurs visages.

FAIRE GENRES est un portrait de cette jeunesse tiraillée entre l'engagement, le repli sur les réseaux, l'ouverture et l'enfermement, l'héritage d'une société empoisonnée et des rêves à réaliser.

LE SPECTACLE

Créé et joué par de jeunes amateurs et professionnels (âgés de 15 à 25 ans), rencontrés par la Compagnie Hors-Piste sur le territoire de l'Île-de-France (Champigny s/m) et de Paris, et un danseur interprète.

Au coeur du silence présumé de cette jeunesse nous proposons :

- À l'issue du spectacle un échange entre l'équipe artistique et le public.
- Un **dispositif vidéo de la génération 15-25 ans**, un flux continu de visages et de paroles pris en étau dans l'écran brisé d'un smartphone et des témoignages audios.

Ces deux propositions sont accessibles librement dans un espace aménagé près du lieu de la présentation.

*Un espace vide.
Pendant quelques secondes, une minute peut-être.
Puis, on entend des bruits de pas.
En rythme, comme un cortège, ils arrivent.
Long moment de silence.
Un, sort son portable.
Une autre, retire ses lunettes et enroule ses cheveux en chignon.
Ielles enlèvent leurs manteaux, leurs écharpes, posent leurs sacs.*

Faire GenreS teaser

Faire Genre S teaser 2



*Elle : Mandjou, il vient ?
Il cherche sur son portable.
Lui : Il est sur whatsapp ?
Elle : Ça capte ici ?
On entend des pas rapides.
Mandjou arrive, emmitouflé dans une doudoune.
Il enlève rapidement sa banane et les rejoint.
Un homme passe un casque sur les oreilles. Il s'installe un peu plus loin.*

La musique monte. Un rap. Lala&Ace

INTENTION

FAIRE GENRES s'inscrit dans notre parcours de compagnie à la frontière de nos actions artistiques et de la création. De nos multiples rencontres avec des publics, pour transmettre les idées qui nous agitent, nous voulons prolonger l'aventure en accompagnant des jeunes amateurs vers le plateau. Nous avons décidé de regarder de plus près, d'entendre mieux, de voir de nos yeux vus, ce qui se dit, se tait, se joue autour de ces questions de genre, d'identité, de binarité ou non binarité.

La génération Z, une autre manière de la nommer, revendique largement une identité fluide et diverse, libérée des étiquettes des générations précédentes. Au-delà de leurs smartphones, comment se définissent ces jeunes, sont-ils radicalement affranchis des assignations de leurs aînés ?

Nous sommes donc allés à la rencontre de cette génération, pour entendre ce qu'elle a à nous dire, découvrir la place qu'ils-elles laissent à ces questions, comment ils en parlent.

Comment ils voudraient que leurs paroles soient portées ? Parce que nous cohabitons dans une société dont la culture s'enrichit au fil des générations, ce qui nous a construit est sans aucun doute différent de ce qui les construit eux. Et même si nous avons beaucoup en commun, nous pensons qu'ils ont beaucoup à nous apprendre.

Et qu'ils sont en mesure de nous surprendre aussi !

De l'expression populaire, «Faire Genre» nous élargissons le spectre afin d'être au plus proche des libertés qu'ils revendiquent. Avec FAIRE GENRE S nous créons un espace à investir par leurs mots, leurs corps, leurs doutes et leur fraîcheur.

Ce « S » est un pont que nous empruntons pour les rejoindre.



"Aujourd'hui, une personne a le droit de se sentir ce qu'elle veut, elle n'est pas obligée de rentrer dans des cases. C'est le troisième genre."

L'ÉQUIPE



Eugénia Atienza : *Ecriture/Mise en scène*

Epoque: Bouleversante

Lieux de naissance: Entre deux

Date de naissance: Multiple

Nationalité: Changeante

Parents: Invisibles

Etat civil: Libre

Enfants à charge: 2, sans charge ressentie

Profession: En cours de développement

Activités: Contemplation / nostalgie / ennui, contemplation / nostalgie / ennui, contemplation / nostalgie / ennui, ad lib...

Situation militaire: En dernière ligne

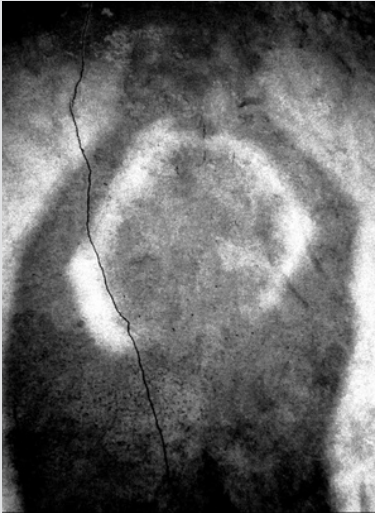
Moyens d'existence: A redéfinir

Domiciles: Casa

Résidences secondaires: Rêvées : les îles du globes

Voiture: K.A : Koala Antilope

Sports pratiqués: Voltige équestre dans mon dernier rêve



Benoît Serre : *Vidéaste/Mise en scène*

Epoque: Vers la fin de la nuit. Dans l'horizon le lever du jour ...

Lieux de naissance: Dans le coeur du 93 et la città delle donne de Fellini

Date de naissance: Je l'oublie tous les 5 août

Nationalité: Dyonisien

Parents: Le père Serre et la mère Serre

Etat civil: Pas marié

Enfants à charge: $2 \times 1 = 2$

Profession: Comment dire ?

Activités: : Chat perché bougie avec maison magique

Situation militaire: J'ai un lance-pierre du Viêt-nam caché dans mon tiroir

Moyens d'existence: Avec l'existence des moyens

Domiciles: Ici et avant chez moi. Chez Micheline. Sur la branche qui casse du cerisier de mémé. A la fenêtre de la chambre de mamie du 11ème étage

Résidences secondaires: Iode et le platane

Voiture: Celle de mon papa, une noire, une verte, une bleue

Sports pratiqués: Le "là-bas si j'y suis"



Stéphanie Bargues : *Chorégraphe*

Epoque: XXe siècle

Lieux de naissance: Les Pyrénées

Date de naissance: L'épiphanie

Nationalité: Terrienne

Parents: Non renseignés

Etat Civil: Concubine

Enfants à charge: En cours

Profession: Autre

Activités: Extra-scolaires

Situation militaire: Sans défense

Moyens d'existence: Le corps et la voix

Domiciles: Paris, Toulouse, Madrid

Résidences secondaires: Îles

Voiture: Pédalos

Sports pratiqués: Contemplation, évasion et mots fléchés



Christophe Schaeffer : créateur Lumière

Epoque : l'empire en moins pire
Lieux de naissance : par ici
Date de naissance : maintenant
Nationalité : coquinoise
Parents : parenthèses
Etat Civil : en bonne voie (cf mairie)
Enfants à charge : 100%
Profession : peintre en 220v
Activités : passivités
Situation militaire : garde à nous !
Moyens d'existence : l'ivresse livresque
Domiciles : cafés
Résidences secondaires : avec vue
Voiture : sur l'orange
Sports pratiqués : le mélo de course

Boualème BENGUEDDACH : Technicien

LES INTERPRÈTES

Mei Chen (en alternance)



Epoque: Quelque part entre 1900 et 2000
Lieux de naissance: Une forme de l'eau
Date de naissance: Indéfinie
Nationalité: La mer de Chine
Parents: L'écume et un os
Etat Civil: C'est compliqué
Enfants à charge: Polochon ma peluche
Profession: Rageuse
Activités: Faire l'inverse de tout le monde
Situation militaire: Un trident à la main
Moyens d'existence: Du nacre enneigé
Domiciles: Le saule pleureur de la Marne
Résidences secondaires: Sur le dos d'une baleine
Voiture: Un hippocampe
Sports pratiqués: Championne olympique de château de neige

Léa Marcilloux (en alternance)



Epoque: Désenchantée
Lieux de naissance: L'origine du monde
Date de naissance: Les incursions du temps sont comme une vague qui nous habite, nous visite.
Nationalité: Humaine
Parents: Étoiles filantes
Etat Civil: C'est mieux de faire pipi debout ou assis ?
Enfants à charge: Les enfants perdus
Profession: Aventure vertigineuse
Activités: Vibration
Situation militaire: Laisse moi tranquille
Moyens d'existence: Hors du temps
Domiciles: Qu'importe la place, qu'importe l'endroit
Résidences secondaires: 06 34 32 93 10 (numéro de Beyoncé) je vous laisse la contacter pour les infos
Voiture: Monique 1998, une vieille amie
Sports pratiqués: Elle l'a fait ? Elle l'a fait ! Et elle a continué à gagner.



Théo Méline (en alternance)

Epoque : Nouvelle page.
Lieux de naissance : Ici ou ailleurs.
Date de naissance : Douce pluie de printemps.
Nationalité : Une brise encore inentendue.
Parents : Une pierre, un chemin qui chemine.
Etat Civil : Un poisson pané.
Enfants à charge : 58
Profession : Bonimenteur.
Activités : Transmission de passion.
Situation militaire : Nul
Moyens d'existence : La guerre du pain.
Domiciles : Lieu rempli de souvenir.
Résidences secondaires : Vieux Carrousel en bois provenant de souvenir enfantin.
Voiture : Des pas, une ligne.
Sports pratiqués : Course de 100m au Pôle Emploi.



Coline Keriven (en alternance)

Époque : post me too
Lieux de naissance : à moins d'une année lumière d'ici
Date de naissance : le jour de mon anniversaire
Nationalité : terrienne
Parents : paris-brest-saigon
État civil : être vivante
Enfants à charge : moi-même et mes plantes
Profession : fluctuant
Activités : tout et son contraire
Situation militaire : pour quoi faire ?
Moyens d'existence : Respirer, danser, crier
Domiciles : odeur du café chaud
Résidences secondaires : dans les mélodies
Voitures : un petit vélo bleu
Sports pratiqués : pour la beauté du geste

Mandjou Diakité



Epoque : Je vis à l'époque des téléphones, d'Internet, l'époque où la communication se complexifie malgré toutes ces technologies nous mettant tous en contact.
Lieu de naissance : Dans une petite ville d'un pays bien loin de la France géographiquement, toutefois si proche dans l'histoire car ancienne colonie. Je viens du pays dont l'éléphant est l'emblème.
Date de naissance : Une belle après-midi de février, quelques mois avant la plus grande canicule que la France ait connu
Nationalité : Je viens du pays de l'ivoire, du pays où y voit beaucoup de choses.
Enfants à charge : Pas l'ombre d'un, mais j'espère que dans un futur relativement lointain ma réponse à cette question sera différente.
Profession : Un bon vivant qui essaye de vivre ses rêves et de vivre de ses passions
Moyens d'existence : Mes pensées et mes projets, j'existe au travers de mes accomplissements
Domiciles : Dans le département de la marne dans une ville situé entre Noisy le grand et Bry sur Marne.
Résidences secondaires : Le studio, où qu'il soit, je m'y sens bien. Il est comme moi, mouvant, libre et surtout il capture des moments uniques et tente de les rendre meilleurs.
Sports pratiqués : J'apprécie énormément les ballons et tout ce qui se joue à plusieurs, en collectif, le basket-ball ainsi que le football sont mes deux sports de prédilection

Shush Ténin (*danseur Interprète*)



Epoque: Anthropocène, pour cette vie

Lieux de naissance: Entre deux ou trois fleuves

Date de naissance: L'été d'une année érotique

Nationalité: Citoyenne

Parents: Absents

Etat Civil : Sapiosexuel

Enfants à charge: Pas encore découvert

Profession: Rêveur

Activités: : En mouvement

Situation militaire: P4

Moyens d'existence: Un cerveau. Deux mains. Deux pieds. Un axe

Domiciles: Ici

Résidences secondaires: Les ailleurs

Voiture: Partagées

Sports pratiqués: La marche. Le yoga. Le sexe. Le moonwalk



HORS
COMPAGNIE
PISTE

LA COMPAGNIE HORS-PISTE

Eugénia Atienza / Benoit Serre

La Cie Hors-Piste est créée en septembre 2003 par Eugenia Atienza et Lila Berthier toutes deux issues de l'École de Cirque de Rosny s/Bois. Elle est née du désir **d'inventer des formes théâtrales faisant appel à des domaines artistiques multiples et non exclusifs.**

En 2015, Benoit Serre, vidéaste, rejoint la compagnie en tant qu'artiste associé.

Depuis sa création, la Compagnie partage son activité entre **création et actions artistiques et culturelles auprès de publics divers.** Le plus souvent ces 2 activités sont étroitement liées. L'une se nourrissant de la seconde et inversement.

À travers nos projets, nous expérimentons **diverses formes d'écriture** pour raconter les liens qui unissent ou éloignent les Hommes, le chemin qu'ils accomplissent et la trace qu'ils laissent sur leurs passages.

Nous sommes particulièrement **sensibles à la poésie des origines.** Parfois, nos destinées humaines partent à la dérive, pour le meilleur ou pour le pire... En remontant jusqu'au lieu même de ces « accidents » des histoires surgissent, faites de voyages, de rencontres, de récits. Tels sont les sillons que nous empruntons pour réinventer des vies, pour rendre visible l'indicible, pour combler les vides.

Nos créations ont toujours pour première étape la **récolte de paroles** auprès d'habitant.e.s, participant.e.s, résident.e.s... des lieux qui nous accueillent. Ces récits constituent le matériau de nos écritures (textuelle/vidéo/chorégraphique), spectacles, installations ou objets artistiques.

Grâce à ces récits nous donnons à entendre des voix multiples que nous souhaitons propices au tissage des liens qui nous unissent.

Ces **rencontres** sont essentielles dans notre travail, elles nourrissent largement nos réflexions artistiques et s'entendent comme un aller-retour entre nos désirs de création et les habitants du monde qui nous entoure.

Eugenia Atienza – Directrice Artistiques/ Artiste interprète / Metteure en scène/ Autrice

Après une formation en arts du cirque à l'École Nationale de Rosny s/Bois elle intègre le master 2 de Mise en Scène et Dramaturgie de Nanterre sous la direction de Jean-Louis Besson.

Elle débute à cette occasion l'écriture d'un triptyque sur le voyage d'enfance : *Le goût des ruines ou l'art d'accommoder les restes/Le cri - Un papillon dans la gorge/ Un Vélo Rouge*.

Elle joue et met en scène : *Le goût des ruines ou l'art d'accommoder les restes/Le cri - Un papillon dans la gorge*.

Son travail se concentre sur les traces et les chemins de vies des hommes et des femmes, dans une dimension largement onirique, mêlant le cinéma, les arts plastiques, la danse et l'écriture de plateau.

Une grande partie de ses activités se développe sur divers territoires avec des publics isolés dans le cadre des actions artistiques qu'elle encadre.

Ces temps de rencontres nourrissent largement sa réflexion, notamment autour des questions de la déviation, de la suspension, des fractures de vies.

En 2015, la rencontre avec Benoit Serre (artiste associé - vidéaste) ouvre et précise le travail vidéo.

Ensemble, ils créent *La Ballade des Gens Heureux* une installation plastique sonore et vidéo autour de l'errance féminine ainsi que *Faire GenreS* un spectacle théâtre/danse, avec de jeunes interprètes (professionnels et amateurs) et un danseur.

Elle aime travailler avec des artistes divers, plasticien, musicien, chorégraphe qui l'accompagnent régulièrement sur les créations.

Benoit Serre – Vidéaste / Photographe

Après une formation en 2001 à la réalisation dans l'école de cinéma le CLCF et une licence Arts du spectacle (spécialité cinéma) en 2003, il réalise plusieurs courts métrages. Il participe également à des projets d'éducation à l'image auprès de publics éloignés, particulièrement sur le territoire de la Seine Saint Denis. Au fil des rencontres, son travail de vidéaste prend plus d'importance notamment dans le cadre du spectacle vivant. Il collabore avec divers artistes (chorégraphe, plasticiens, danseurs...) et en 2015 il rejoint Eugenia Atienza sur la création *Le cri - Un papillon dans la gorge* pour la création vidéo et intègre la compagnie Hors-Piste en tant qu'artiste associé.

SOUTIENS

Le MNHI / Palais de la Porte Dorée
Les DAAC de Paris et de Créteil
Lycée Louise Michel (Champigny s/m)
Lycée Élisabeth Lemonnier (Paris 12)
Anis Gras – Le lieu de L'Autre
Le TPM (Montreuil)/ La Mac (Créteil)
Centre Culturel Jean Vilar
Théâtre Gérard Philippe (Champigny s/m)

SOUTIENS FINANCIERS

La DILCRAH
La Politique de la Ville
La DRAJES
La CAF du Val de Marne
Les lycées Louise Michel (Champigny s/m) et Élisabeth Lemonnier (Paris 12)

RÉSIDENCES 2022/23

04 au 08 juillet 2022 → **Lycée Louise Michel** (Champigny s/m)
10 au 15 octobre 2022 → **Anis Gras** - Le lieu de l'Autre (Arcueil)
21 au 25 février 2022 → **Centre Culturel Jean Vilar** (Champigny s/m)
24 au 28 octobre 2022 → **Théâtre Gérard Philippe** (Champigny s/m)
9 au 13 janvier 2023 → Théâtre Public de Montreuil (**TPM** Montreuil)
20 au 24 février 2023 → Maison des Arts et de la Culture (**MAC Créteil**)
11 au 15 septembre et du 16 au 19 octobre 2023 → **Anis Gras** - Le lieu de l'Autre (Arcueil)

REPRÉSENTATIONS 2025

- Lycée Romain Rolland (Ivry-sur-Seine 94) les 17 Janvier et 11 avril 2025
- Lycée Hector Berlioz (Vincennes 94) 11 février 2025
- Lycée Edouard Branly (Créteil 94) 7 mars 2025
- Lycée Jean Moulin (Le Blanc Mesnil 93) 10 mars 2025
- Lycée Louis Armand (Yerres 91) 9 avril 2025
- Lycée Rabelais (Paris 18e) 5 mai 2025
- Lycée Adolphe Chérioux (Vitry sur seine) 20 mai 2025

TOURNÉE 2024/25 MAISONS D'ARRÊTS

Maison d'arrêt Fresnes (94) 22 Avril 2024

Centre pénitentiaire de Fleury-Mérogis (91) 7 Octobre 2024

Maison d'arrêt de Villepinte (93) 26 Novembre 2024

REPRÉSENTATIONS 23/24

Lycée Élisabeth Lemonnier (Paris 12)

Lycée Louise Michel (Champigny s/ Marne 94)

Lycée Guillaumin (Orly 94)

Lycée Guillaume Budé (Limeil-Brévannes 94)

Lycée Gutenberg (Créteil 94)

Lycée Malézieux (Paris 12)

Lycée Pauline Rolland (Chevilly-Larue 94)

MNHI/Palais de la Porte Dorée (Paris 12) Avril 23

Anis Gras - Le lieu de l'Autre (Arcueil 94) Octobre 23

Lycée Louise Michel Épinay s/seine (93)

Lycée E. Delacroix (Drancy 93) Déc. 23

Collège Arche Guédon (Torcy 77) Janv. 24

Lycée Flora Tristan (Noisy le Gd 93) Fev. 24

Lycée St Exupéry (Mantes la Jolie 78) Mars 24

Lycée C. Claudel Pontault Combault (77)

Lycée E. Branly (Créteil)

Lycée Michelet (Fontenay s/bois 94) Mai 24

Lycée A. Chérioux (Vitry s/seine 94) Mai 24

Lycée François Arago (Villeneuve Saint George 94) Nov. 24

Lycée Paul Le Rolland (Drancy 93) Nov. 24



Cie Hors-Piste – Association loi 1901
Siège : Maison de la vie Associative et des Associations
191, rue de Verdun- 94500 Champigny S/M
Email: ciehorspiste@gmail.com
Siret: 452 530 462 000 38
N° licence d'entrepreneur : PLATESV-R-2022-013117

*La Compagnie Hors-Piste est agréée Jeunesse et Éducation Populaire depuis 2020
Elle bénéficie d'une aide à l'emploi du FONJEP*

FONJEP

Fonds de coopération
de la jeunesse et de l'éducation populaire



**RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE**

Liberté
Égalité
Fraternité



VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE



**PRÉFET
DU VAL-
DE-MARNE**

Liberté
Égalité
Fraternité

DILRAH
DÉLÉGATION
INTERMINISTÉRIELLE
À LA LUTTE CONTRE
LE RACISME, L'ANTISÉMITISME
ET LA HAÏNE ANTI-LGBT

