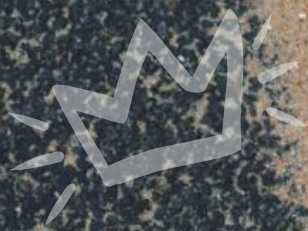
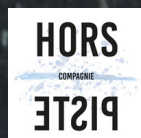


# LE ROI EST MORT

VARIATIONS AUTOUR DU  
SENTIMENT DE L'ÉCHEC



**COMPAGNIE HORS-PISTE**



[linktr.ee/ciehorspiste](https://linktr.ee/ciehorspiste)

191, Rue de Verdun - Champigny s/ Marne  
[ciehorspiste@gmail.com](mailto:ciehorspiste@gmail.com)

Eugénia Atienza : 06.81.79.16.45 / Benoit Serre : 06.49.85.28.38

# SOMMAIRE

---

- 03** \_\_\_\_\_ **Note d'intention**
- 04** \_\_\_\_\_ **Le projet**
- 05** \_\_\_\_\_ **Directions de recherche**
- 06** \_\_\_\_\_ **Processus et calendrier de création**
- 07** \_\_\_\_\_ **Exemples d'échecs, extraits**
- 09** \_\_\_\_\_ **Présentation de l'équipe artistique**
- 10** \_\_\_\_\_ **La compagnie Hors-Piste**
- 12** \_\_\_\_\_ **Contacts**

## NOTE D'INTENTION

Si l'on cherche l'étymologie du mot **échec**, on trouve cette définition : du persan شاه مات , šâh mât, shah, qui signifie « roi ». Ce mot figurait dans l'expression shah mat, « **le roi est mort** » : expression d'abord passée en arabe, puis en français dès le XIe siècle.

Le roi est mort nait d'un constat, d'une évidence.

Nous avons toutes et tous en commun la crainte de rater, de perdre la partie, de ne pas atteindre l'objectif.

Nous partageons toutes et tous aussi le souvenir d'un échec.

Dans une démarche, proche du travail documentaire, nous menons une enquête sur ce qu'échouer veut dire et par capillarité sur ce qui persiste en nous de cette expérience ou émotion.

Nous tentons de comprendre le lien qui existe entre certaines injonctions de la société, (telle que la réussite) et l'origine de ce Sentiment d'échec.

De tous les êtres vivants, seule l'espèce humaine semble confrontée au doute, à la crainte d'échouer.

Un arbre ne semble pas se préoccuper de sa croissance.

De même qu'un chat qui court après une souris ne doute pas, il chasse.

En contrepoint une question cruciale subsiste: L'humanité, un échec collectif ?

Avec ce nouveau projet nous prenons d'emblée le parti du jeu, du duel, de la victoire ou de la chute !

Est-il possible de faillir dignement ?

Avons-nous le droit, non d'avouer, mais de nous réconcilier de nos échecs ?

D'en être fiers ?

L'échec invisible ou fracassant est toujours un constat subjectif.

Vouloir mener un projet sur la thématique de l'échec relève d'une certaine audace.

Un projet est par nature soumis à l'échec ou à la réussite...

Entre intention et action nous tenterons donc de ne pas nous égarer.

Nous avons à cœur de **mettre en scène l'Échec**.

Nous voulons recueillir des **paroles « d'échoué-é-s »**.

## LE PROJET

Disciplines : **Théâtre/ Vidéo/ Danse**

### ***Le Roi est Mort - Variations autour du sentiment de l'échec : Un spectacle performatif et documentaire à 3 voix.***

Dans de courts textes, nous ferons aveu de certains de nos échecs.

Dans le paysage, nous puiserons des images en mouvement qui pourront dialoguer avec ce sentiment de l'échec.

Nous travaillerons à écrire dans le (s) corps ce qu'échouer imprime en nous.

#### **UN CROCHET PAR LA BOXE.**

La boxe, le Noble Art, est à la fois le sport où l'épreuve est la plus traumatisante pour le corps et l'esprit mais également le sport qui partage certaines similitudes avec le spectacle vivant : un lieu sacré (le ring) des acteurs principaux (boxeurs), des acteurs secondaires (arbitre, entraîneurs, soigneurs,...), des spectateurs et des rituels (la cloche, le temps).

Comme à son habitude la Compagnie ira à la **rencontre de publics divers** (jeunes/adultes/retraités/sportifs...) pour récolter des paroles et/ou témoignages.

Dans chaque espace qui nous accueillera nous mettrons à disposition une boîte où chacun/e pourra glisser sa liste d'échecs.

Cette **récolte** s'ajoutera à 1 étape d'**observation** sur le territoire. Un temps dédié à l'écriture chorégraphique, textuelle et vidéo.

Enfin, nous irons dans les **salles de boxe** pour observer les boxeuses et boxeurs à l'entraînement et nourrir l'écriture .

## QUELQUES DIRECTIONS DE RECHERCHE

Le motif de la boîte comme cadre de travail (scénographie, chorégraphie, rythme, lumière, ...)

12 variations (durée de + ou- 3 min chacune) ou rounds

Recherche chorégraphique inspiré de l'univers pugiliste

3 personnes au plateau 2 comédien.ne.s/combattant.e.s,

1 vidéaste - régisseur (à vue)/arbitre

1 espace de jeu/ring (travail en lumière)

Des accessoires à tester : cloche, poire d'entraînement, gants...

Paroles/corps/paysages échoué-s sur les territoires

Récolte de liste d'échecs/témoignages d'habitants, d'hommes sous-main de justice (anonymes)

Observation dans l'espace public (écriture textuelle, chorégraphique)

Récolte/montage et création d'images poétiques puisées dans l'espace urbain et/ou rural

Écriture de textes d'invention

Mise en voix des paroles d'échoué-e-s

### RAPPORT À L'ORALITÉ

Nous écoutons et enregistrons les personnes qui souhaitent contribuer à nos recherches.

La voix est une matière elle peut être présente au plateau en off (sans montage ni nettoyage de sons d'ambiance par exemple). Elle s'ajoute aux voix des comédien.ne.s (voix en direct).

Le récit peut aussi devenir oral s'il est repris au plateau par un.e comédien.ne. Dans ce cas, nous tentons d'être au plus près de l'oral spontané, naturel (inclusion des tics de langue, les « heu », les pauses, etc.)

Nous pouvons aussi «convertir» un document vidéo (interview de la TV suisse) en dialogue en direct au plateau.

Nous tentons chaque fois, de préserver les aspects contextuels du récit d'origine et de la situation où ce récit émerge.

### RAPPORT À LA NARRATION

Nous utilisons tout ce qui fait sens pour que la narration existe.

Au-delà de la parole proprement dite, nous pouvons aussi nous écarter largement du récit d'origine et proposer une narration en images (film court), dansée ou jouée.



Exemple de film court

## L'ÉQUIPE

Eugenia Atienza : écriture/ mise en scène/ jeu

Stéphanie Bargues : chorégraphie/ jeu

Benoit Serre : vidéo/ mise en scène/ jeu

Christophe Schaeffer : création lumière

## PROCESSUS DE CRÉATION ET D'ÉCRITURE

Création par étapes :

- Rencontres de public et **récolte de paroles** écrites et/ou enregistrées pour constituer un matériau d'écriture textuelle/chorégraphique et de plateau autour de la thématique « le sentiment de l'échec »
- Écriture libre de **textes d'invention autour de la thématique**
- **Captation d'images** autour de la thématique et création de films courts et poétiques.
- Rencontres et recueil de **paroles de pratiquant.e.s de la boxe** autour de : boxe et échec, modelage du corps, engagement physique, contexte social et désir de boxe, genre et boxe,...
- **Lectures diverses** entre autres « Voyage au pays des boxeurs », Loïc Wacquant (sociologue)
- **Recherche au plateau** des modes de narration pour les textes/images

### **Calendrier de création**

- Bibliothèque Robert Desnos (Montreuil s/bois) → juillet 2024
- Anis Gras Le lieu de l'Autre → septembre 2024, 18 au 22 novembre 2024, 17 au 22 mars 2025
- Le 100 Ecs → 14 au 18 avril 2025
- Résidence sur le territoire Khta Cie → 20 au 31 octobre 2025 (en cours)
- NGAT → 2 semaines (en cours)
- La Maison Copeau → 1 semaine automne 2026 (en cours)

### **Création automne 2026 (en cours)**

### **Besoins techniques spécifiques**

1 vidéo projecteur si possible en grand Angle et en connexion HDMI, une régie son, lumière (à définir).

# QUELQUES ÉCHECS POSSIBLES OU VÉCUS (Extraits)

## L'Échec et Mat cuisant

Une table.

Sur la table un jeu d'échecs.

Assis l'un en face de l'autre, un homme d'âge mûr et un enfant, de 10 ans tout au plus.

L'homme est un expert. Il a participé à de nombreux championnats, a gagné beaucoup de rencontres internationales. C'est un joueur hors-pair.

L'enfant est un prodige mais son palmarès est moins impressionnant, pour l'instant.

Au tirage au sort l'homme débute avec les blancs, il part avec un avantage.

Il réfléchit longuement.

Beaucoup trop pour l'enfant qui s'impatiente mais reste très concentré.

Il a déjà un plan voire plusieurs.

Le temps de réflexion de son adversaire réveille les fourmis dans ses jambes.

Il gigote, sautille sur place, il aimerait bouger. Il ne tient pas en place.

Il cale, alternativement, son pied droit sous sa fesse gauche, puis son pied gauche sous sa fesse droite.

L'homme ouvre le jeu. Il déplace un pion en E4.

L'enfant marque une pause, balaie des yeux le plateau de jeu et répond par C5 Défense Sicilienne à la Bobby Fischer.

Il connaît la suite : l'homme va placer son Cavalier en F3 ils échangeront leurs pions puis l'homme ira en D4.

Il a du temps avant que le plateau s'anime. Alors, il s'échappe dans la grande salle en glissant le long des tables, laissant l'homme réfléchir et soupirer. Il n'impressionne pas du tout le petit.

La partie est ponctuée de longues réflexions de l'adulte, de coups rapides et très inspirés de l'enfant et d'échappées du petit joueur à travers la salle.

L'homme a du mal à conserver l'attention qui lui permettrait de donner une bonne correction à son adversaire. Il est peu à peu envahi de doutes, protéger sa Reine ? Roquer ?

Il se sent humilié.

Il sait qu'il se pourrait qu'il perde la partie.

## L'ÉCHEC ALTERNATIF : LA MAYONNAISE

Je suis une addict de l'œuf mayo.

Je fais d'ailleurs la mayonnaise selon la tradition, c'est-à-dire sans l'aide d'un mixeur, par ex.

Mais selon une superstition solide : avoir ses règles rend inapte à la réussite.

Les mères disaient ça.

C'est fatal.

## SCÈNE : LE ROI N'EST PLUS MON COUSIN



Du documentaire au plateau :  
Un constat d'échec absolu

## HISTOIRE D'UN ÉCHEC : LA MAISON DE CAMPAGNE

Avec ma femme, nous avons acheté en 1960 une vieille maison dans le Loiret. Tous les WE nous partions retaper la maison de campagne.

Pendant les grandes vacances des amis passaient et mettaient la main à la truelle, la pioche, la bétonnière,... Les enfants tapaient sur les pierres Silex qui avaient servi à monter les murs. On faisait le béton dans la brouette à la main, avec du sable et du ciment. C'était gai.

Le midi on s'arrêtait pour boire un pastis dans le jardin. Les enfants eux buvaient du Ricqlès ou de l'Orangina.

Cette maison, c'était un chantier sacré. Notre maison.

Au début, nous avions la vie devant nous et de l'énergie à revendre.

Et puis, avec le temps la fatigue s'est installée. Ça a commencé à patiner.

Les amis venaient moins, les enfants avaient grandi. La maison n'avancait plus vraiment.

S'il le fallait nous la finirions nous-mêmes, à notre rythme. Il n'était pas question de faire appel à des professionnels.

Les années ont passé, notre fille ne venait plus avec nous les WE. Elle préférait rester en ville avec ses copains. Elle disait : « Y'a même pas de salle de bains ! Les chiottes sont dans le jardin ! »

Lentement, le temps de la retraite est arrivé.

Nous avons décidé de venir habiter à la campagne, chez nous.

Les traites étaient payées depuis longtemps déjà.

Nous aurions le temps d'avancer encore dans les travaux.

J'ai installé des toilettes à l'intérieur. La salle de bains viendrait ensuite.

Ça faisait bientôt 40 ans que nous avions acheté. C'est fou comme le temps est passé.

Après 3 années de vie à la campagne et des jours entiers à soulever la poussière, nous avons renoncé. Nous nous sommes résolus à la vendre

Pendant de longs mois la maison est restée vide comme un tombeau.

## VARIATION AUTOUR D'UNE LISTE D'ÉCHECS

MON CODE, 2 FOIS  
ARRÊTER DE FUMER  
MON ÉVALUATION ET M'ÊTRE FAIT TUER PAR MA MÈRE  
ARRÊTER LE CHOCOLAT NOIR, MÊME EN TENTANT D'AUGMENTER LE POURCENTAGE DE CACAO  
ALLER COURIR AU MOINS 3 FOIS PAR SEMAINE PENDANT AU MOINS 1 MOIS  
SOURIRE AUX CYCLISTES PARISIENS

### MUSIQUE

NE PAS M'ENDORMIR AU CINÉMA (VALABLE POUR TOUS LES FILMS !)  
ME REMETTRE AU PIANO (TROP DUR)  
FAIRE LE GRAND ÉCART ET LA ROUE (JAMAIS RÉUSSI)  
ARRÊTER DE LIRE UN LIVRE, SANS ME JUGER.  
ÉCRIRE PLUS RÉGULIÈREMENT

### MUSIQUE

ARRÊTER DE CROIRE QUE LES GENS M'AIMENT OU PAS  
ÉVITER DE ME REGARDER DANS LES MIROIRS  
NE PAS RÉUSSIR À DIRE « JE T'AIME » À MON PAPA

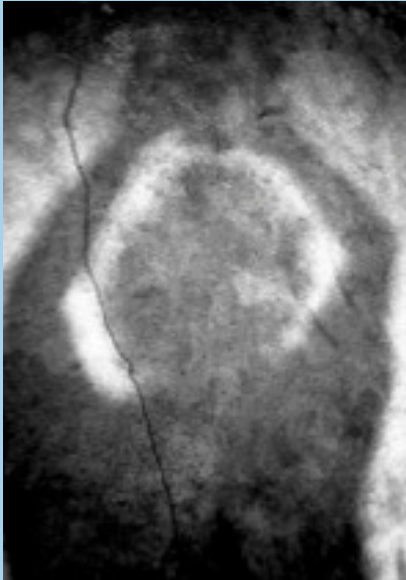
### MUSIQUE

VOIR LE VERRE À MOITIÉ PLEIN  
ENVISAGER LE FUTUR SANS NUAGES  
ME SOUVENIR DE MES RÊVES  
ARRÊTER LA COUPE DES ARBRES DANS LES PARCS

### MUSIQUE

AIMER  
ARRÊTER DE PENSER À LA MORT EN GÉNÉRAL ET CELLE DE MES PROCHES EN PARTICULIER  
ARRÊTER DE PENSER À MES ÉCHECS

## ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **BENOIT SERRE**

**ÉPOQUE :** Vers la fin de la nuit. Dans l'horizon le lever du jour...

**LIEUX DE NAISSANCE :** Dans le coeur du quatre vingt treize et la città delle donne de Fellini

**DATE DE NAISSANCE :** je l'oublie tous les 5 août

**NATIONALITÉ :** Dyonisien

**PARENTS :** Le Père Serre et la Mère Serre

**ÉTAT CIVIL :** Pas marié

**ENFANTS À CHARGE :**  $2 \times 1 = 2$

**PROFESSIONS :** Comment dire ?

**ACTIVITÉS :** chat perché bougie avec maison magique.

**SITUATIONS MILITAIRE :** j'ai un lance pierre du vietnam caché dans mon tiroir

**MOYENS D'EXISTENCE :** Avec l'existence des moyens

**DOMICILES :** Ici et avant chez moi. Chez Micheline. Sur la branche qui casse du cerisier de mémé. A la fenêtre de la chambre de mamie au 11ème étage.

**RÉSIDENCES SECONDAIRES :** l'iode et le platane

**VOITURES :** celles de mon papa, une noire, une verte, une bleue.

**SPORTS PRATIQUÉS :** le "là bas si j'y suis"



### **EUGENIA ATIENZA**

**Epoque:** Bouleversante

**Lieux de naissance:** Entre deux

**Date de naissance:** Multiple

**Nationalité:** Changeante

**Parents:** Invisibles

**Etat civil:** Libre

**Enfants à charge:** 2, sans charge ressentie

**Profession:** En cours de développement

**Activités:** Contemplation / nostalgie / ennui, contemplation / nostalgie / ennui, ad lib...

**Situation militaire:** En dernière ligne

**Moyens d'existence:** A redéfinir

**Domiciles:** Casa

**Résidences secondaires:** Rêvées : les îles du globes

**Voiture:** K.A : Koala Antilope

**Sports pratiqués:** Voltige équestre dans mon dernier rêve



### **STÉPHANIE BARGUES**

**Epoque:** XXe siècle

**Lieux de naissance:** Les Pyrénées

**Date de naissance:** L'épiphanie

**Nationalité:** Terrienne

**Parents:** Non renseignés

**Etat Civil :** Concubine

**Enfants à charge:** En cours

**Profession:** Autre

**Activités:** Extra-scolaires

**Situation militaire:** Sans défense

**Moyens d'existence:** Le corps et la voix

**Domiciles:** Paris, Toulouse, Madrid

**Résidences secondaires:** Îles

**Voiture:** Pédalos

**Sports pratiqués:** Contemplation, évasion et mots fléchés

## LA COMPAGNIE HORS-PISTE

### Eugénia Atienza & Benoit Serre

La Cie Hors-Piste est créée en septembre 2003 par Eugenia Atienza et Lila Berthier toutes deux issues de l'École de Cirque de Rosny s/Bois. Elle est née du désir d'inventer des **formes théâtrales faisant appel à des domaines artistiques multiples** et non exclusifs.

En 2015, Benoit Serre, vidéaste, rejoint la compagnie en tant qu'artiste associé.

Depuis sa création, la Compagnie partage son activité entre **création et actions artistiques et culturelles auprès de publics divers**. Le plus souvent ces 2 activités sont étroitement liées. L'une se nourrissant de la seconde et inversement.

À travers nos projets, nous expérimentons **diverses formes d'écriture** pour raconter les liens qui unissent ou éloignent les Hommes, le chemin qu'ils accomplissent et la trace qu'ils laissent sur leurs passages.

Nous sommes particulièrement sensibles à la **poétique des origines**. Parfois, nos destinées humaines partent à la dérive, pour le meilleur ou pour le pire... En remontant jusqu'au lieu même de ces « accidents » des histoires surgissent, faites de voyages, de rencontres, de récits. Tels sont les sillons que nous empruntons pour réinventer des vies, pour rendre visible l'indicible, pour combler les vides.

Nos créations ont toujours pour première étape la **récolte de paroles** auprès d'habitant.e.s, participant.e.s, résident.e.s... des lieux qui nous accueillent. Ces récits constituent le matériau de nos écritures (textuelle/vidéo/chorégraphique), spectacles, installations ou objets artistiques.

Grâce à ces récits nous donnons à entendre des voix multiples que nous souhaitons propices au tissage des liens qui nous unissent.

Ces **rencontres** sont essentielles dans notre travail, elles nourrissent largement nos réflexions artistiques et s'entendent comme un aller-retour entre nos désirs de création et les habitants du monde qui nous entoure.

## **Eugenia Atienza – Directrice Artistiques, artiste interprète, metteuse en scène et autrice**

Après une formation en arts du cirque à l'École Nationale de Rosny s/Bois elle intègre le master 2 de Mise en Scène et Dramaturgie de Nanterre sous la direction de Jean-Louis Besson.

Elle débute à cette occasion l'écriture d'un triptyque sur le voyage d'enfance : *Le goût des ruines ou l'art d'accommoder les restes/Le cri - Un papillon dans la gorge/ Un Vélo Rouge*.

Elle joue et met en scène : *Le goût des ruines ou l'art d'accommoder les restes/Le cri - Un papillon dans la gorge*.

Son travail se concentre sur les traces et les chemins de vies des hommes et des femmes, dans une dimension largement onirique, mêlant le cinéma, les arts plastiques, la danse et l'écriture de plateau.

Une grande partie de ses activités se développe sur divers territoires avec des publics isolés dans le cadre des actions artistiques qu'elle encadre.

Ces temps de rencontres nourrissent largement sa réflexion, notamment autour des questions de la déviation, de la suspension, des fractures de vies.

En 2015, la rencontre avec Benoit Serre (artiste associé - vidéaste) ouvre et précise le travail vidéo.

Ensemble, ils créent *La Ballade des Gens Heureux* une installation plastique sonore et vidéo autour de l'errance féminine ainsi que *Faire GenreS* un spectacle théâtre/danse, avec de jeunes interprètes (professionnels et amateurs) et un danseur.

Elle aime travailler avec des artistes divers, plasticien, musicien, chorégraphe qui l'accompagnent régulièrement sur les créations.

## **Benoit Serre – Vidéaste et photographe**

Après une formation en 2001 à la réalisation dans l'école de cinéma le CLCF et une licence Arts du spectacle (spécialité cinéma) en 2003, il réalise plusieurs courts métrages. Il participe également à des projets d'éducation à l'image auprès de publics éloignés, particulièrement sur le territoire de la Seine Saint Denis. Au fil des rencontres, son travail de vidéaste prend plus d'importance notamment dans le cadre du spectacle vivant. Il collabore avec divers artistes (chorégraphe, plasticiens, danseurs...) et en 2015 il rejoint Eugenia Atienza sur la création *Le cri - Un papillon dans la gorge* pour la création vidéo et intègre la compagnie Hors-Piste en tant qu'artiste associé.



## CONTACTS

*DIRECTION ARTISTIQUE / EUGENIA ATIENZA*

06 81 79 16 45

*ARTISTE ASSOCIÉ / BENOIT SERRE*

06 49 85 28 38



[ciehorspiste@gmail.com](mailto:ciehorspiste@gmail.com)



[linktr.ee\ciehorspiste](https://linktr.ee/ciehorspiste)

CIE HORS-PISTE - ASSOCIATION LOI 1901  
SIÈGE : MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE ET DES ASSOCIATIONS 191, RUE DE VERDUN-  
94500 CHAMPIGNY S/M  
EMAIL : CIEHORSPISTE@GMAIL.COM  
N° SIRET : 452 530 462 000 38  
N° LICENCE D'ENTREPRENEUR:  
PLATESV-R-2022-013117

**HORS**  
COMPAGNIE  
**PISTE**